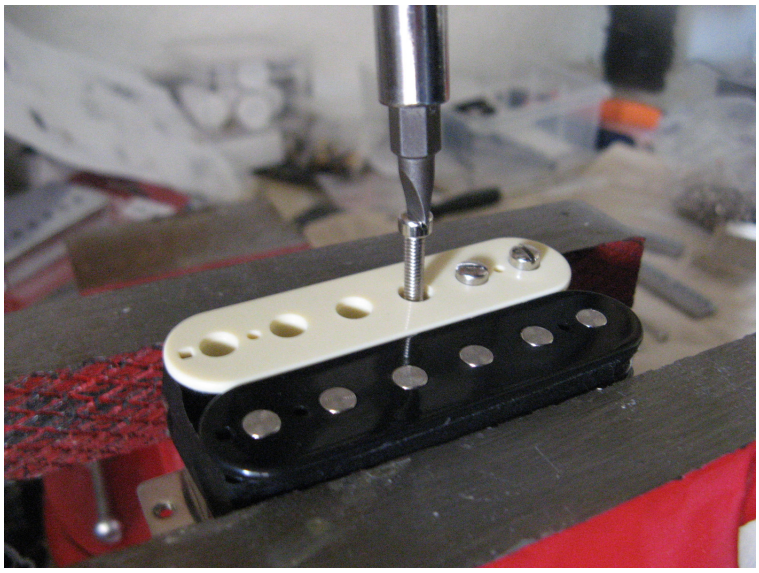
Catalogue 2010

WWW.SP-CUSTOM.COM

SP CUSTOM
Handwound

SPCUSTOMPICKUPS.COM

info@spcustompickups.com
+33 (0)6 12 93 07 36



[LIGNE SP CUSTOM DELUXE]

Catalogue Complet.

1. ***HUMBUCKERS*** 4

1.1) THE ORIGIN 4

1.2) JAZZLAND : 5

1.3) The Rock : 6

1.4) Micro manche « Boom Leacher » : 7

1.5) Brown Sound : 8

1.6) VerStyle : 9

1.7) Savage Beast : 10

1.8) CHAOSLANDs : 11

CHAOSLAND II : 11

CHAOSLAND II.5 : 11

1.9) HEAT CRUSHER : 12

Exemples de finitions pour humbuckers : 13

Finitions « Wild » : 13

Micros 7 a 8 Cordes : 13

2. ***TRINITY: le micro Ultime!*** 14

3. ***Mini – Humbucker*** 15

3.1) THE MINI-ORIGIN 15

3.2) THE MINI-VerStyle 15

4. ***Micros JazzMaster & JazzMaster Customs*** 16

4.1) JazzMister '62 16

4.2) JazzMister '65 16

4.3) JazzMister 90 17

4.4) JazzMister HB 17

5. ***Micros Jaguar*** 18

4.1) Smokey Jag '62 18

4.1) Smokey Jag 'Nash 18

6. ***Micros stratocaster®*** 19

6.2) Set Stratocaster® SmokeyClub '65 20

6.3) Set Stratocaster® SmokeyClub Nash 20

6.4) Set Stratocaster® SmokeyClub ultra-hot 21

7. ***Micros Telecaster®*** 22

7.1) Set Telecaster® SmokeyCaster '54 22

7.2) Set Telecaster® SmokeyCaster '62 23

7.3) Set Telecaster® Nash 23

7.4) Micro chevalet Telecaster® SmokeyCaster Ultra hot. 23

8. ***Micros P90 Dogear & Soapbar*** 24

8.1) Smokey90 Warm : 24

8.2) Smokey 90 « Jr » : 24

8.3) Smokey 90 Punchy : 24

8.4) Option Smokey 90 « tap »: 25

8.5) Option P90 format Humbucker: 25

9. MICROS BASSE Jazz *26*

9.1) Smokey JB '62 26

9.2) Smokey JB '65 26

9.3) Smokey JB Punchy 26

10. MICROS BASSE Precision *27*

10.1) Smokey PB '62 27

10.1) Smokey PB '65 27

10.1) Smokey PB '62 27

11. MICROS BASSE Soapbar Humbucker *28*

11.1) Smokey HBass Classic 28

11.1) Smokey HBass Attack 28

Ils utilisent les micros SP CUSTOM : *Error! Bookmark not defined.*

Ligne micros Guitares et Basses SP Custom Deluxe :

Entièrement fabriqués et bobinés à la main en France, les SP Custom DeLuxe représentent le summum des micros de guitare électrique.

Ils sont construits avec des éléments de très hautes qualités rigoureusement sélectionnés, assemblés avec passion, bobinés à la main avec "magie", renforcé d'aimants taillés et magnétisé sur mesure et paraffiné avec une composition secrète.

Nos micros sont le fruit d'un véritable travail artisanal, passionné et appliqué.

Aucun autre micro ne sonne comme les SP Custom DeLuxe ..... et nous en somme fiers !

La garantie qualité des micros SP Custom :

Réellement « handwound » :

Le terme handwound désigne un guidage manuel du fil de cuivre de bout en bout du process de bobinage. Certains fabricants utilisent abusivement ce terme alors que le bobinage est intégralement effectué par une machine. Les micros SP Custom sont ainsi le fruit d'un véritable travail artisanal.

Souplesse extrême et sur-mesure :

En plus d'assurer un rendu sonore final plus riche, le bobinage manuel guidé de la sorte permet de modifier en temps réel les caractéristiques sonores du micro en agissant directement sur les motifs de bobinage ainsi que sur la tension du fil de cuivre. Ajoutez à cela un contrôle complet de l'assemblage du micro de bout en bout et des éléments qui le compose et la création de micros sur mesure ne nous pose plus aucun souci.

Les fils de cuivre Plain enamel et Heavy Formvar :

Ces fils ne sont aujourd'hui plus ou très peu fabriqués. SP Custom en a constitué un stock important permettant de proposer de nombreuses recettes incluant ces fils aujourd'hui rares et recherchés.

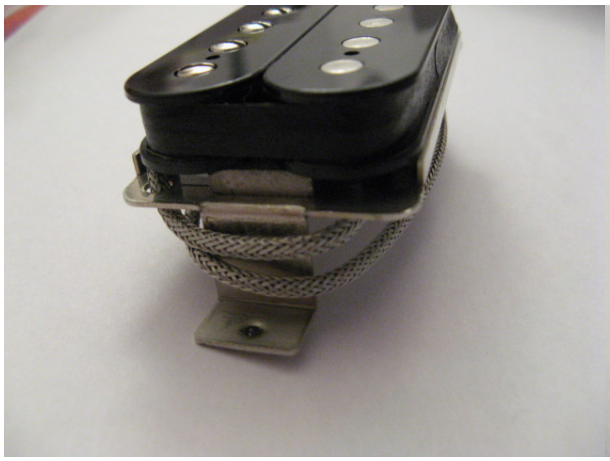
Garantie à vie : les micros SP Custom sont garantis à vie, tout simplement.

Garantie son : Notre but premier est de vous offrir LE son que vous recherchez. Vous avez ainsi 30 jours à compter de la réception de vos micros pour les faire modifier ou remplacer autant de fois que nécessaire si ceux-ci ne correspondent pas exactement à ce qui est attendu. Vous êtes ainsi certains de ne pas vous tromper !

SP Custom Deluxe® est une marque déposée par Occasion Musique France.
Jazzmaster®, Precision Bass®, JazzBass®, Stratocaster® et Telecaste®r sont des marques déposées par Fender® USA

1. HUMBUCKERS

1.1) THE ORIGIN



Micros conçus sur mesure pour ceux d'entre vous qui recherchent LE son des origines du humbucker. Disponible en trois architectures différentes, chacune rappelant une des grandes heures du humbucker :

_La version '57, en AlNiCo 2. Extrêmement dynamique et chaleureuse, soyeuse dans les basses et douce dans les aigus. Très légèrement sombre il permet de forcer un instrument un poil trop moderne et brillant à sonner de manière absolument authentique.

_La version ’59, basés sur des AlNiCo 4. Un peu plus puissants, un peu plus portés sur les basses sans toutefois tomber dans la caricature comme souvent.

_La version 61-65, en « Small AlNiCo V ». Avec une puissance comparable au "The Origin '57", il sera légèrement plus medium et équilibré, avec plus de présence tout en conservant ses basses torrides caractéristiques et des notes déliées au possible. Cette version peut être bobinée avec du Heavy Formvar en lieu du fil de cuivre émaillé traditionnel afin d’apporter une brillance inédite.

1.2) JAZZLAND :

Un maximum de sensibilité pour ces micros extrêmement dynamiques, un son qui sait être claquant au besoin ou exemplaire de rondeur. Les JazzLands réagissent particulièrement bien à un très léger crunch, faisant apparaître l'apport des deux bobines différentes pour encore plus d'harmoniques et de mordant.

Les basses sont douces et soyeuses, les aigus sont légers mais présents en clean et ajoutent une dose de mordant en saturation.

Un peu plus caricaturaux que les Origin et plus puissants, les JazzLand savent redonner rondeur a des instruments modernes trop brillants, percent facilement le mix et sont tout autant utilisé pour du Jazz que pour …. Du Punk !

1.3) The Rock :

Micros conçus sur mesure pour ceux d'entre vous qui souhaiteraient le son gros, gras, chaud et chargé en harmonique qu'aucun micro industriel ne peut vous apporter.
Idéal pour du Hard rock, Rock et Pop mais assez polyvalent pour apporter chaleur et sensibilité a vos parties blues grâce a l'AlNiCo 2 sur-vitaminé en chevalet et au fantastique BOOM LEACHER en manche.
Enorme sur des guitares en acajou pour retrouver le gros son US, ce set est aussi excellent sur des guitares en frêne, aulne ou tilleul et sont démentiels en picking avec overdrive !

Basé sur des micros vintage, en fil de cuivre émaillé 42 pour le chevalet et au choix pour le Boom Leacher manche, les "The Rock" conservent leur articulation, chaleur et dynamique typique tout en ajoutant plus de pêche et de mordant.

1.4) Micro manche « Boom Leacher » :

Parfait pour réduire le trop plein de basses bien connu des guitares en acajou tout en conservant une dynamique exceptionnelle et des sonorités chaudes exceptionnelles typées P.A.F.
Plutôt dédié pour une position manche, il peut accompagner n'importe quel micro chevalet, quel que soit sa puissance et son style.

Ses deux bobines étant de constitution très différente, il est aussi possible de le retourner pour obtenir un nouveau son. Très chaud en son clair et très mordant en distorsion, vous avez 4 micros en un.

Ce micro est extrêmement sensible à la lutherie de votre guitare. A n'installer que sur une guitare ayant une sonorité naturelle (à vide) qui vous convienne. Le champ magnétique diffusé étant assez faible, il ne fait pas partie de ces micros hyper-compressé qui produisent un son quasi- identique quel que soit la guitare sur lesquels ils sont installés.

Le Boom Leacher possède une dynamique exceptionnelle.
Il est un messager entre les doigts du guitariste, sa guitare et ses oreilles.

Habituellement en Heavy Formvar, peut aussi être conçu à base de fil de cuivre moderne pour un son plus sourd, très efficace avec la version AlNiCo 2.

Ce micro transcende. Il ne masque pas.

1.5) Brown Sound :

Comme son nom l'indique, ce kit à été développé pour vous permettre de vous approcher au plus prés du fameux Brown Sound de Mr EVH !
Le micro chevalet est ainsi basé sur un PAF en AlNiCo 5 sous stéroïdes, avec toutefois un dépareillage des bobines original qui offre une plus belle place aux basses rondes, tout en conservant le caractère mordant des SP Custom Deluxe chevalets. Le micro manche est quand à lui rond, avec deux bobines strictement identiques pour un son rond et lisse, toujours en AlNiCo V pour une présence accrue dans les basses MAIS aussi dans les médiums et une dynamique parfaite.

1.6) VerStyle :

Micros conçus sur mesure pour ceux d'entre vous qui souhaiteraient étendre au maximum les possibilités sonores de leur instrument.
Micros calibrés pour pouvoir jouer aussi bien du très gros rock que du blues.
Le micro manche sait être rond et chaleureux et réagit extrêmement bien aux très hautes saturations.
Très PAF dans l'esprit, il peut taquiner le Jazz sans pour autant être excessifs dans les basses, même sur des guitares en Acajou.
Le micro chevalet a un niveau de sortie intermédiaire qui ravira aussi bien les fans de sons vintage que les fans de sons modernes et saturés. Précis dans les basses sans être criard dans les aigus avec une bonne présence dans les médiums.

Basés sur un célèbre set de micros US qui fait référence dans le domaine de la polyvalence, nous avons choisis de conserver le meilleur et de gommer ce qui ne nous plaisait pas : moins de basses pour le micro grave, moins d'aigus criards pour le chevalet et bien sûr plus d'harmoniques, plus de dynamiques, plus de chaleur et une articulation parfaite dans toute les positions quel que soit le taux de saturation.

1.7) Savage Beast :

Micros conçus sur mesure pour les plus violents d'entre vous, ce set de micros Custom "Hand Wound" très violent n'en garde pas moins tout les ingrédients d'un bon micro bobiné main : plus ouvert, plus chaud et bourré d'harmoniques !

On découvre ainsi avec surprise un son clair cristallin et délié, voir très PAF dans l'esprit en manche. Une fois la distorsion engagée, plus de compromis, ce micro au grain organique très présent quel que soit le niveau de gain, porté sur les médiums, est un monstre d'énergie !

Triple céramique pour le chevalet, magnétisation plus légère sur le manche, impédances calculées pour le meilleur rapport puissance/grain possible et la touche très personnelle des micros SP Custom.

Une bête sauvage unique, alliant puissance et chaleur.

1.8) CHAOSLANDs :

CHAOSLAND II :

_Micros surpuissants, lame de rasoir précis mais au spectre ultra riche !
Traditionnellement, les micros high gain sont froids, portés hauts médiums et compressés. Le ChaosLand II est la preuve qu'il est possible de créer des micros passifs rivalisant de puissance avec les meilleurs actifs tout en offrant un spectre large, des harmoniques riches et un son propre et précis en toutes circonstances. Les Palm mutes sont précis, les aller retour rapides toujours propres, le grain prononcé, bref : le meilleur ami du métalleux !
Son spectre allant du grave aux aigus, le ChaosLand II est idéal pour une utilisation en tant que seul guitariste d'un groupe.

CHAOSLAND II.5 :

_Frère du ChaosLand II, le II.5 posséde des harmoniques un peu plus riches, est plus porté vers les hauts médiums et possède une brillance supérieure.
Idéal en groupe pour percer le mix et se positionner par rapport au second guitariste, très adapté aux guitare-héros cherchant un son compressé et aux notes habillées.

1.9) HEAT CRUSHER :

Un PAF des années 60 élevé au rang de Dieu du Rock et du Métal ? C'est possible !
Fil Plain Enamel #43 très élargi pour un son vibrant et chaud, Aimant AlNiCo 5 magnétisé avec discrétion pour un dynamisme accru, des bobines spéciales afin de pouvoir atteindre une très haute impédance avec un bobinage aéré et deux rangées de plots ajustables (optionnel) pour conserver une clarté exemplaire dans les aigus … Le Heat Crusher est un micro à part !
Torride, chaud, précis et dynamique, il est à l'opposé de la psychologie d'un ChaosLand dans le domaine du gros son. Là où le ChaosLand reste impassible à très haut gain, distillant les coups avec une précision diabolique, le Heat Crusher continue à vivre, à réagir comme un vieux PAF tout en conservant un son parfaitement délié, des basses précises et des aigus présents sans être agressifs même à très haut gain et à fort D-Tunning.
Peut être le micro métal parfait pour qui cherche chaleur, dynamique et puissance extrême !

Existe aussi dans une version Ceramique plus puissante, plus portée sur les médiums mais conservant ce caractère « PAF sur-sur-sur boosté » souvent adapté aux styles modernes de métal demandant des sonorités vintage (hardcore, grind, etc …).

Exemples de finitions pour humbuckers :

Finitions « Wild » :

Micros 7 a 8 Cordes :

SP CUSTOM
Handwound

2. TRINITY: le micro Ultime!

Le trinity est LE micro ultime, rien de moins.
Constitué de deux vrais micros simples différents (typés JazzMaster® et Telecaster®), il propose ainsi un système à 3 sons distincts impeccables et non 3 sons qui « dépannent » :

_Le mode humbucker est typé PAF « nerveux ». Très chaud, très rond et dynamique, il posséde toutefois une brillance pronnoncé et des harmoniques fournies équilibrant le spectre et permettant de percer sans soucis le mix en groupe.
Supportant très bien la distorsion, le Trinity reste très a l'aise aussi bien pour du Jazz, du Blues que tu gros Rock.
_La bobine typée JazzMaster® (plots élevés) propose les sonorités de gros micros simples de son ancêtre : dynamique, « fat » et piquante, très réactive a l'attaque.
_La bobine Telecaster est twangy a souhait en chevalet ou ronde avec le « bell tone » en manche.

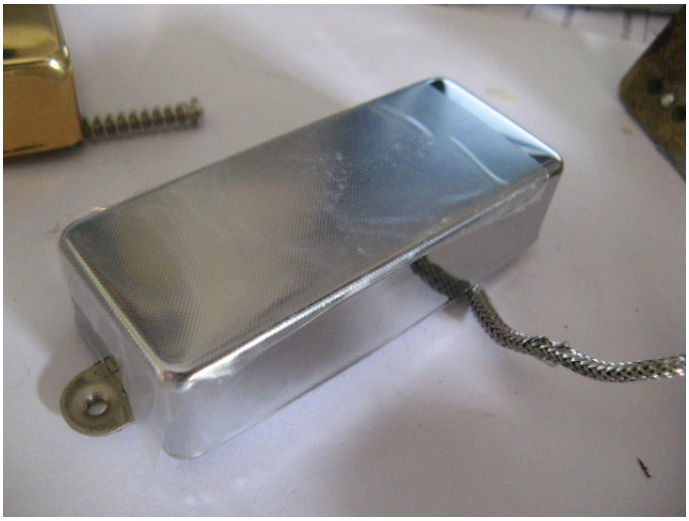
Si la version Telecaster / JazzMaster a largement faite ses preuves, le Trinity est customisable quasiment a volonté !
Avec une bobine SmokeyClub sur un ensemble HSS pour strat, l'ensemble est par exemple absolument parfait !

Le trinity est disponible en capot (gold, chrome, nickel) ou contours noirs.

3. Mini – Humbucker

3.1) THE MINI-ORIGIN

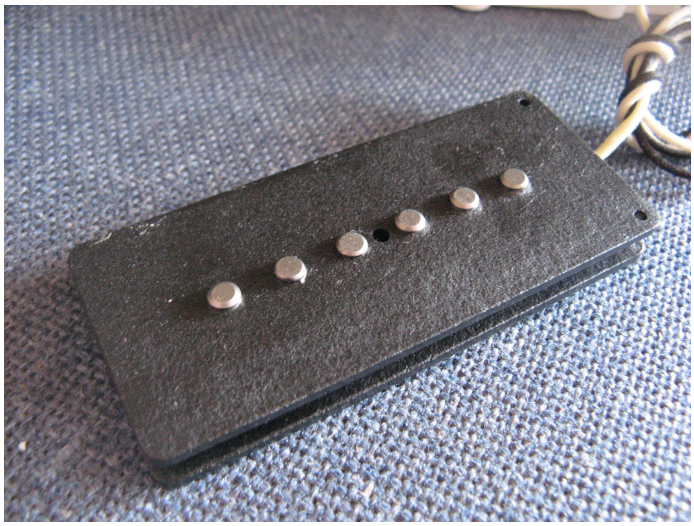
Les mini humbuckers sont souvent trop « piquants », pas assez touffus, avec une excellente dynamique mais des sonorités parfois trop déséquilibrées.
Avec le Mini-Origin, nous avons afin atteint un but recherché depuis longtemps : mélanger l'épaisseur, la rondeur d'un humbucker traditionnel a l'attaque et la dynamique caractéristique d'un mini humbucker.
Du coup, ce micro saura faire tout ce que son historique ainé sait faire tout en étant encore plus a l'aise dans des domaines plus variés comme le Jazz ou le gros rock.



3.2) THE MINI-VerStyle

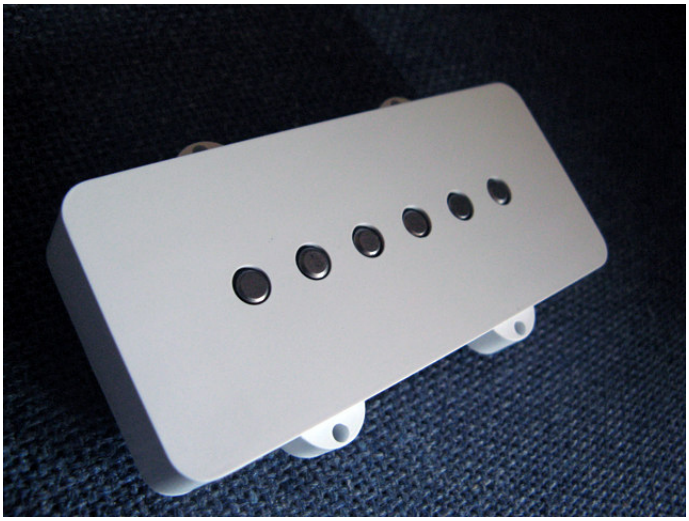
Le mini VerStyle est une sorte de « power mini humbucker ». ultra polyvalent, plus puissant que des mini humbucker traditionnels il ne sacrifie pas pour autant les caractéristiques « piquantes » attendues pour ce genre de micros.

4. Micros JazzMaster & JazzMaster Customs



4.1) JazzMister '62

Reproduction idéalisée des micros JazzM Serie L, ce micro très « écrasé » a l'espacement de bobinage minuscule d'origine, au fil de cuivre plain enamel identique, aux aimants alniso 2 biseautés est un monstre de chaleur et de dynamique !



4.2) JazzMister '65

Version plus moderne du micro JazzMaster® mais toujours dans un esprit vintage, ce micro reste « fat » au possible, avec un spectre un peu plus creusé et un niveau de sortie plus élevé dû aux aimants en AlNiCo V. Le fil de cuivre est ici du Heavy Formvar, donnant une brillance a l'ensemble et des basses plus consistentes.

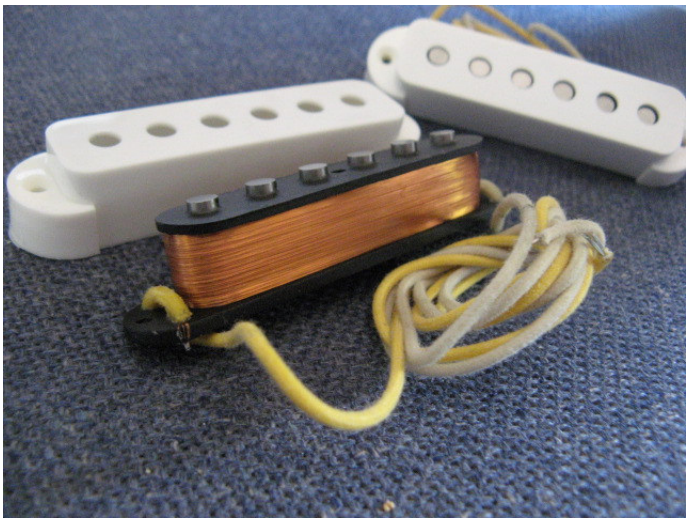
4.3) JazzMister 90

Un véritable P90 au format JazzMaster® pour offrir a sa guitare le son touffu de notre gamme de micros P90, du Warm au punchy, sans modifier sa cavité !

4.4) JazzMister HB

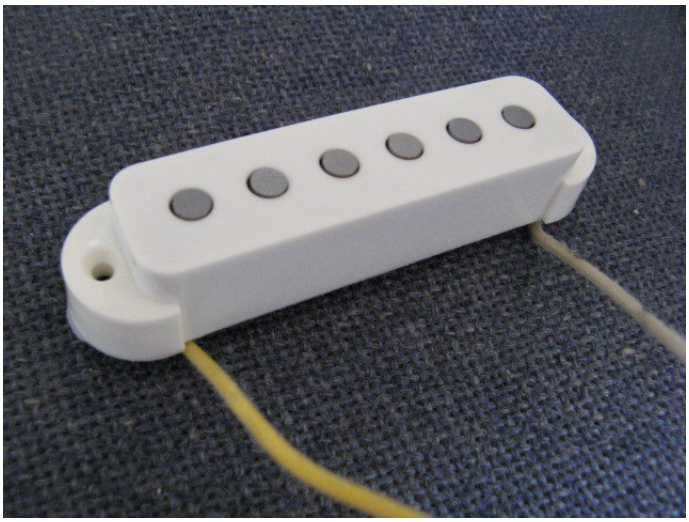
Un véritable Humbucker au format JazzMaster® pour profiter de notre large gamme de humbucker sans modifier sa cavité !

5. Micros Jaguar



4.1) Smokey Jag '62

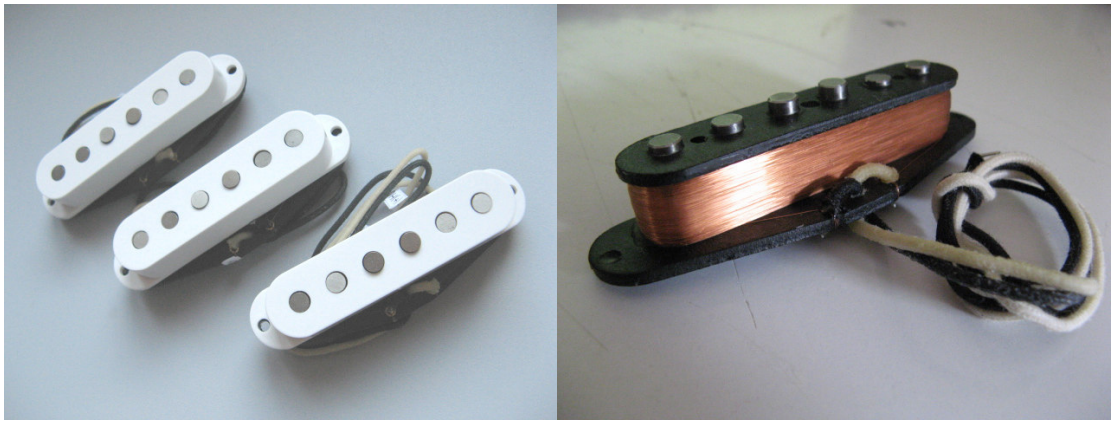
Reproduction des micros Jaguar® Vintage.
Chaud, dynamique, large spectre et grosse dynamique. Fil heavy formvar pour renforcer basses et brilliance, aimants AlNiCo V pour le meilleur compromise possible entre aigus "Surf" et niveau de sortie "kick ass".



4.1) Smokey Jag 'Nash

Le modèle « Nash » est, pour nos micros simples, ce que nous considérons comme l'évolution ultime des micros Jag, JazzMister, SmokeyCaster et Smokeyclub.
Si nous aimons nos modèles '54,'62 et '65, reproductions de micros mythique, le Nash, avec sa « Sp Custom touch », ses aigus adoucis et ses basses présentes grâce aux mélanges d'aimants al 2 & 5, sa dynamique hors normes, son grain prononcé est notre plus beau bébé.

6. Micros stratocaster®



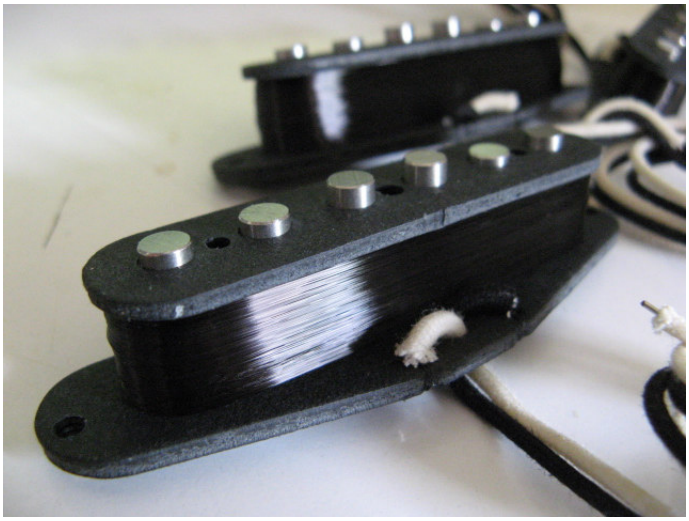
6.1) Set Stratocaster® SmokeyClub '62

Set stratocaster® staggered typé '62 :
Fil vintage formvar sélectionné, aimants AlNiCo V, câbles coton et très léger paraffinage avec un mélange spécial pour réduire les feedbacks et le bruit sans dénaturer le son.

Ce set très haut de gamme permet de retrouver le son typique des grandes guitares US à 3 micros simple de la première moitié des années 60.

Ces micros étant de véritables conducteurs entre le guitariste et l'instrument, ils sont destinés à être installé sur un instrument haut de gamme. Le son du bois, la qualité de la lutherie et la qualité des doigts du guitariste seront parfaitement retranscrits, pour le meilleur et pour le pire ;)

Crée pour transcender.

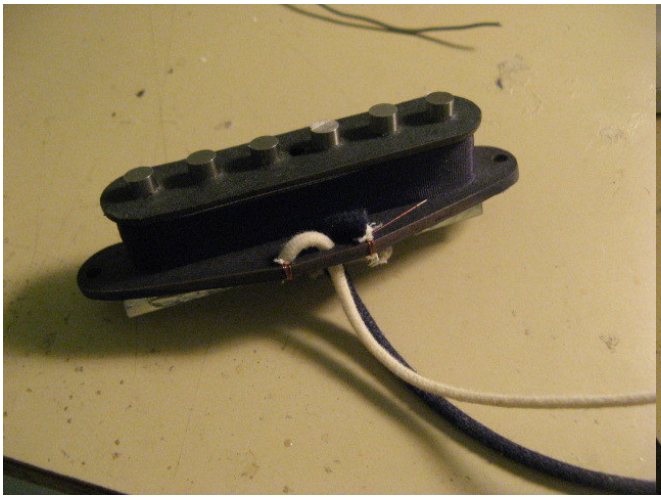


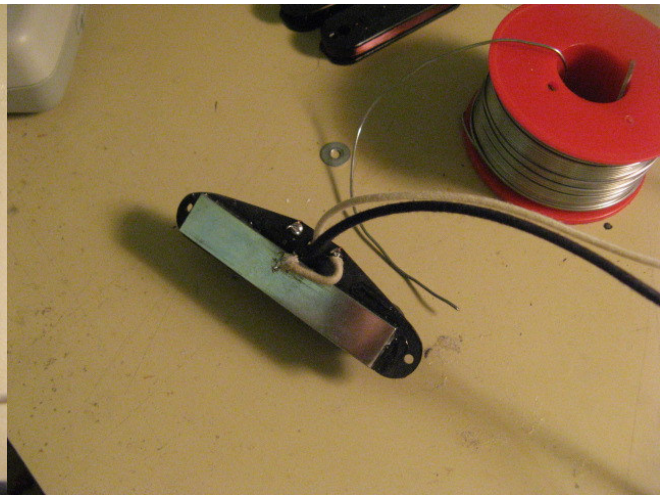
6.2) Set Stratocaster® SmokeyClub '65

Du fil de cuivre plain enamel pour des basses rebondies et des aigus présents, aimants AlNiCo V légèrement magnétisés pour un grand dynamisme et toujours la base forbon pour une conduction du son parfaite.
Légérement OverWound, ils deviennent plus « psychédélique » et proche de l'esprit « WoodStock » que les '62.

6.3) Set Stratocaster® SmokeyClub Nash

Si nous aimons nos modèles '54,'62 et '65, reproductions de micros mythique, le Nash, avec sa « Sp Custom touch », ses aigus adoucis et ses basses présentes grâce aux mélanges d'aimants al 2 & 5, sa dynamique hors normes, son grain prononcé est notre plus beau bébé.
Pas de sets typé "Texas" surbobiné en "trompe oreille" ici, le grain, uniquement le grain. .





6.4) Set Stratocaster® SmokeyClub ultra-hot

Micros destines à atteindre une haute impédance et un haut niveau de sortie.
Idéal pour accompagner un ou deux humbuckers dans des configurations HSH ou HSS, ils permettent aussi d'atteindre des sonorités Texas et d'équilibrer dans les basses un instrument trop brillant, de jouer a haut gain.
Les aimants AlNiCo V son non étagés pour éviter l'effet stratitis et approcher le micro au plus prés des cordes. Leur taille a été soigneusement calculée afin de proposer un niveau de sortie élevé digne d'un humbucker tout en conservant une bonne dynamique.

Chaque modèles SmokeyClub est disponible en finition Grey Bottom et âgés.

SP CUSTOM
Handwound

7. Micros Telecaster®

7.1) Set Telecaster® SmokeyCaster '54

Chevalet typé Broadcaster en AlNiCo 3 overwound pour des aigus très Twangy et des basses surélevées et un micro manche a l'attaque présente, au claquant typique et aux aigus assourdis par le capot laiton conforme aux premiers micros Telecaster.

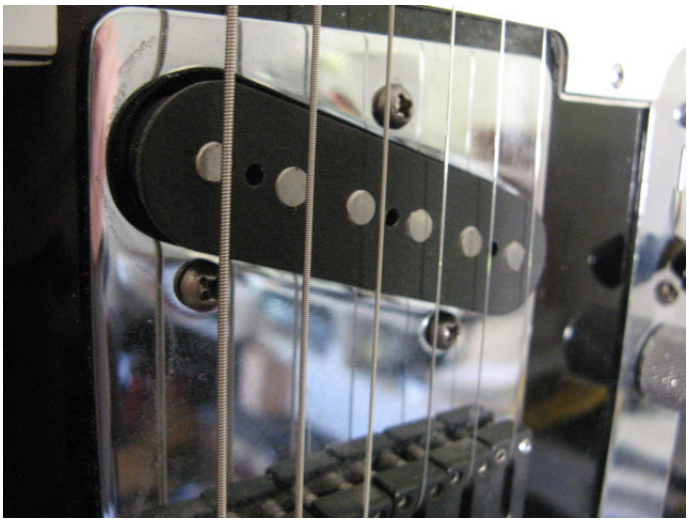
7.2) Set Telecaster® SmokeyCaster '62

Set Telecaster® staggered typé '62 : Fil vintage formvar sélectionné, aimants AlNiCo V légèrement magnétisés, plots non biseautés taillés, isolation du chevalet au fil coton, traditionnelle base en cuivre , câbles coton et très léger paraffinage avec un
Ce set très haut de gamme permet de retrouver le son typique des grandes guitares US de la première moitié des années 60.

Le chevalet est "twangy" comme on les aime, avec un grain présent, des basses douces et des aigus mordants.
Le micro manche reste claquant, chargé en basse et très chaud.

7.3) Set Telecaster® Nash

Si nous aimons nos modèles '54,'62 et '65, reproductions de micros mythique, le Nash, avec sa « Sp Custom touch », ses aigus adoucis et ses basses présentes grâce aux mélanges d'aimants al 2 & 5, sa dynamique hors normes, son grain prononcé est notre plus beau bébé.
Pas de sets typé "Texas" surbobiné en "trompe oreille" ici, le grain, uniquement le grain. .



7.4) Micro chevalet Telecaster® SmokeyCaster Ultra hot.

Conçus pour pousser son ampli à lampe dans ses derniers retranchements et s'approcher des valeurs électriques d'un P90, le SmokeyCaster ultra-hot conserve malgré tout en chevalet le twang caractéristique attendu et les basses rebondies ainsi que le claquant en manche. En opposition de polarité et de bobinage pour une position intermédiaire ou série en mode 'humbucker' sans bruits.
Micros chevalet et manche à plots AlNiCo V non étagés pour éviter l'effet stratitis et approcher le micro au plus prés des cordes.

8. Micros P90 Dogear & Soapbar

8.1) Smokey90 Warm :

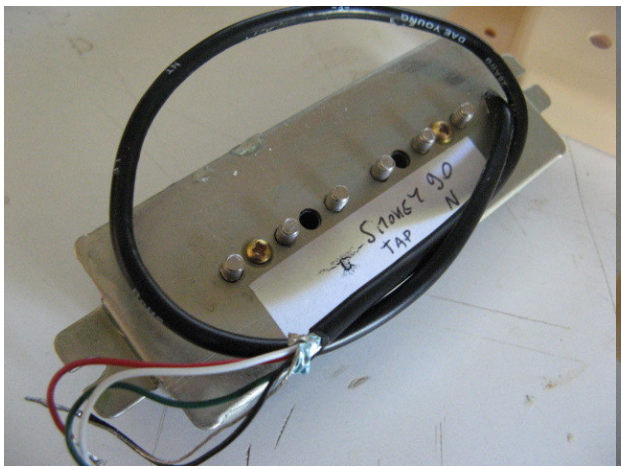
_P90 aux basses douces et soyeuses, aux aigus addoucis, à la dynamique démoniaque tout en ayant le "Growl" qu'on attend d'un micro ayant plus de 50 ans d'âge.
P90 Dogear ou Soapbar doux et chaud, il est particuliérement adapté aux guitares modernes brillantes.

8.2) Smokey 90 « Jr » :

_Réplique de P90 de LP et SG Jr des 50's/début 60's.
Le P90 mythique revenu à la vie !! Parfait sur des guitares pourvue naturellement en bas medium, cette bête de rock est mordante, vivante, offre des sonorités d'une richesse infinie et une dynamique à vous faire perdre la tête ! Le chevalet est hargneux comme dans vos souvenirs et le manche est doux comme sur les meilleures SG Special des 60's.

8.3) Smokey 90 Punchy :

_Un P90 puissant et moderne !
Architecturés autour d''aimants AlNiCo 8, les Punchy sont des P90 puissants, plus compressés mais avec toujours le grain caractéristique et la richesse harmoniques qu'on attend d'un set haut de gamme. Conçus pour aller plus haut en terme de gain et faire cruncher plus facilement mais tout aussi délicieusement ses tubes.



8.4) Option Smokey 90 « tap »:

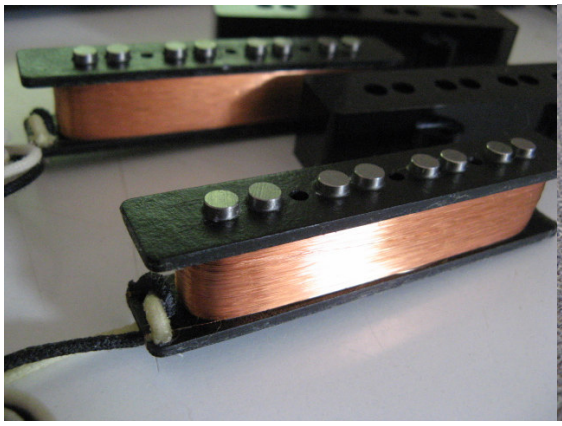
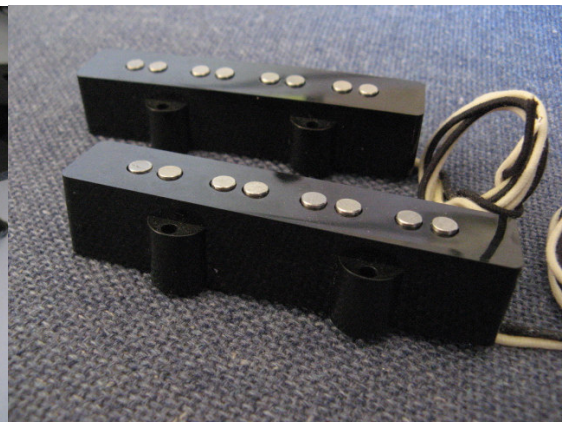
Splitter un P90 ? C'est possible !
L'option Tap permet de réduire le nombre de tours de bobines d'un P90, réduisant ainsi sa puissance et modifiant son caractére.
Idéal pour passer d'une sonorité P90 100% véritable a une sonorité plus « fine » plus orientée strat.

8.5) Option P90 format Humbucker:

Un vrai P90 au format Humbucker standard ? C'est là aussi réalisable !
Le passage du format P90 standard au format Humbucker demande toujours une concession quelque part, que ce soit la hauteur de l'espace de bobinage, le fil de cuivre plus fin ou autre, chaque constructeur a sa technique.
Nous, nous avons réussi a conserver la hauteur de bobinage standard et a utiliser nos fils de cuivre habituels pour un P90 au format humbucker plus vrai que nature !

Finitions disponibles : All black, contour chrome/gold, all chrome ou all gold

9. MICROS BASSE Jazz

9.1) Smokey JB '62

Ce set très haut de gamme permet de retrouver le son typique des grandes basses US de la première moitié des années 60.
Si le terme "Série L" vous parle, alors vous avez une nette idée des sonorités de ces micros. Ultra dynamique, au chevalet piquant et percutant répondant parfaitement à l'attaque aussi bien aux doigts qu'au médiator et une position manche ronde et douce avec des aigus qui n'ont pas été oubliés.

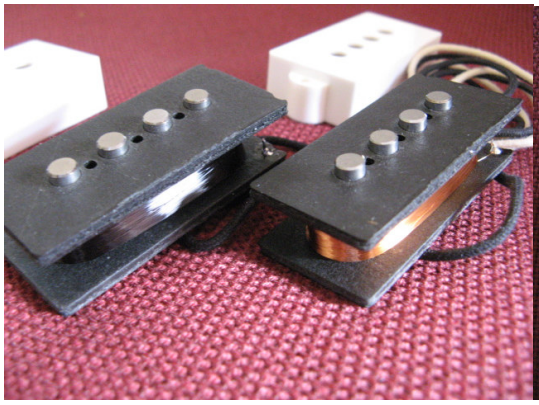
9.2) Smokey JB '65

Version idéalisée des micros de la période post CBS.
En réalité, les micros de la période 1965 n'ont pas longtemps été d'une telle qualité. La formule à été conservée mais à souffert au fur et à mesure des années.
Voici ici notre version idéalisée de ces micros, des basses plus rondes et des aigus addoucis pour une approche moins "punchy" et un complément de spectre idéal en groupe.
Le meilleur moyen pour assombrir une basse moderne trop bruyante ! Woodstock quand tu nous tiens.

9.3) Smokey JB Punchy

Set JazzBass modernisé puissant !
Set puissant, plus porté sur les médiums et équipé d'un système noiseless.
Seulement fabriqué sur mesure en fonction des besoins du bassiste, pour adapter sa Jazz Bass à son jeu au slap endiablé ou pour suivre des parties de Death Metal au médiator sans avoir l'impression de jouer sur du chewing gum. Idéal pour ceux qui recherchent plus de percussion et/ou plus de puissance ainsi que pour ceux qui souhaitent utiliser de la distorsion sans perdre de qualité de signal causée par des bobines "fantômes".

10. MICROS BASSE Precision



10.1) Smokey PB '62

Ce set très haut de gamme permet de retrouver le son typique des grandes basses US de la première moitié des années 60.
Si le terme "Série L" vous parle, alors vous avez une nette idée des sonorités de ces micros. Ultra dynamique, à l'attaque franche, aux basses présentes et cette fameuse présence typique en bout de spectre que seul un bobinage intelligent et des éléments de premiers choix peuvent procurer.

10.1) Smokey PB '65

Version idéalisée des micros de la période post CBS.
En réalité, les micros de la période 1965 n'ont pas longtemps été d'une telle qualité. La formule à été conservée mais à soufferte au fur et à mesure des années.
Voici ici notre version idéalisée de ces micros, des basses plus rondes et des aigus addoucis pour une approche moins "punchy" et un complément de spectre idéal en groupe.
Le meilleur moyen pour placer naturellement une basse moderne dans un mix ! . Woodstock quand tu nous tiens.

10.1) Smokey PB Fusion

Set Precision Bass Hybride original uniquement sur mesure !
Set hybride à la formule originale mélangeant fil de cuivres et aimants différents.
Le but est ici de pouvoir ajuster chaque cordes de la basse et de proposer des sonorités différentes pour chaque bloc du micro Precision. Généralement, on tente d'adoucir et d'arrondir les basses pour des sonorités plus flatteuses et d'accentuer la brillance des deux cordes aigues pour une meilleure présence dans le Mix.

11. MICROS BASSE Soapbar Humbucker

11.1) Smokey HBass Classic

Les Smokey Hbass Classic sont construits autour d'un aimant AlNiCo 5afin de donner puissance, grain et dynamique au bassiste.
L'attaque est excellente, que ce soit au doigt ou au médiator et le split permet de retomber sur des sonorités quasi JazzBass plus traditionnelles.
Polyvalent, racé avec une puissance dosée.

11.1) Smokey HBass Attack

Comme son nom l'indique, ce humbucker pour basse a été développé pour donner la meilleure attaque des cordes possibles, que ce soit au doigt ou au médiator, en walking ou en slap.
Pour qui recherche un son compressé, soit pour slapper sans forcer ou pour suivre son guitariste sans suer, dans des styles métal, fusion ou funky.